

## ***Opgang, 8 september 2019, de twaalfde Zondag van de zomer.***

Op deze twaalfde zondag in de zomer kunt u luisteren naar psalm 113. Psalm 113 is één grote oproep om God te eren. "Halleluja!" daar begint en eindigt het mee. "Loof, dienaren van de Heer, loof de Naam van de Heer! Wie is als de Heer onze God?" – enzovoorts. Deze psalm werd in het oude Israël in de tempel gezongen. Aanbiddend en vol enthousiasme! Zeker terug te horen in de bewerking die Händel van deze psalm maakte.

### **Tekst Psalm 113 (NBG)**

Halleluja!

Loof, dienaars van de HEER, loof de naam van de HEER.

De naam van de HEER zij geprezen van nu tot in eeuwigheid.

Van waar de zon opkomt tot waar zij ondergaat, zij geloofd de naam van de HEER.

Verheven boven alle volken is de HEER, verheven boven de hemel zijn luister.

Wie is gelijk aan de HEER, onze God, die hoog daar boven zijn woning heeft, die zijn oog richt naar beneden, wie in de hemel en op de aarde?

Hij verheft uit het stof wie berooid is, uit het vuil tilt hij op wie alles ontbeert.

Hij laat hem wonen bij hooggeplaatsten, bij de hoogsten van zijn volk.

De onvruchtbare vrouw laat hij wonen in het huis, een vrolijke moeder van kinderen.

Halleluja

De jonge Händel bracht het grootste deel van zijn tijd tussen 1706 en 1710 door in Rome, waar pauselijke decreten de openbare theaters hadden gesloten. Omdat daardoor in die tijd dus wereldlijke muziek als opera's verboden waren legde hij zich toe op het schrijven van cantates en componeerde er maar liefst circa 50 in de Italiaanse stijl.

De Latijnse kerkmuziek die hij componeerde, is fantastisch. Veel meeslepende werken komen uit die jaren, waaronder de "Laudate, pueri, Dominum" uit 1707 die vandaag zal klinken.

Het vertegenwoordigt vele Italiaanse muziekvormen uit die tijd, allemaal meesterlijk op zijn eigen wijze getoonzet! Elk deel heeft zo een eigen karakter.

### **Teksten per deel:**

1. Aria en koor: Laudate, pueri, Dominum; laudate nomen Domini.

Loof, dienaars van de HEER, loof de naam van de HEER.

2. Aria: Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in saeculum.

De naam van de HEER zij geprezen van nu tot in eeuwigheid.

3. Solo en koor: A solis ortu usque ad occasum

Van waar de zon opkomt tot waar zij ondergaat, zij geloofd de naam van de HEER.

4. Aria: Excelsus super omnes gentes Dominus, et super caelos gloria ejus.

Verheven boven alle volken is de HEER, verheven boven de hemel zijn luister.

**Vervolg op pagina 2**

## Pagina 2

5. Koor: Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat,  
et humilia respicit in caelo et in terra?  
Wie is gelijk aan de HEER, onze God, die hoog daar boven zijn woning heeft,  
die zijn oog richt naar beneden, wie in de hemel en op de aarde?
6. Aria: Suscitans a terra inopem, et de stercore erigens pauperem:  
ut collocet eum cum principibus, cum principibus populi sui.  
Hij neemt de eenvoudige op uit het stof en heft de armen uit het slijk;  
Dat hij hem bij de vorsten mag plaatsen, zelfs bij de vorsten van zijn volk.
7. Aria: Qui habitare facit habitare facit sterilem in domo, matrem filiorum laetantem.  
De onvruchtbare vrouw laat hij wonen in het huis, een blijde moeder van kinderen.

### Doxologie (lofprijzing)

8. Solo en koor: Gloria patri, gloria Filio en Spiritui Sancto.  
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.  
Glorie aan de Vader en aan de Zoon en aan de Heilige Geest.  
Zoals het in het begin was, nu en altijd zijn en in de eeuwen der eeuwen. Amen