



Concert met het Volkmann Trio

9 februari 2020

Programma

Géza Frid (1904 – 1989)

Pianotrio op. 27

- Introduzione - Fuga - Marcia - Continuazione di Fuga - Scherzo
- Passacaglia
- Rondo

Arno Babadjanian (1921-1983)

Trio voor viool, cello en piano in F

- Deel 2

Dmitri Sjostakovitsj (1906 – 1975)

Pianotrio nr. 2, op. 67 in E

- Andante
- Allegro con brio
- Largo
- Allegretto

Géza Frid (1904 – 1989)

De Nederlandse componist van Hongaarse afkomst Géza Frid behoort tot de Joodse componisten die in de Tweede Wereldoorlog in Nederland niet mochten optreden. Hij was al in de jaren twintig van de vorige eeuw het antisemitisme in zijn geboorteland ontvlucht.

Het uiterst gevarieerde en omvangrijke oeuvre van Géza Frid laat zich niet gemakkelijk onder één noemer vangen. Karakteristiek voor zijn schrijfwijze is in elk geval zijn markante gevoel voor ritme en een melodische fantasie die is geworteld in de muziekfolklore van zijn geboorteland. Zijn werken zijn geïnspireerd door Bartók, Debussy en Ravel.

Arno Babadjanian (1921-1983)

Arno Babadjanian werd geboren in Yerevan, Armenië. Al op 7 jarige leeftijd werd hij ingeschreven aan het conservatorium van Yerevan. In 1938 vervolgde hij zijn studie in Moskou om later weer terug te keren naar Jerevan, waar hij van 1950-1956 les gaf aan het conservatorium. Het was tijdens deze periode (1952) dat hij het pianotrio in F mineur schreef. Het werd onmiddellijk geprezen en werd vanaf de première als een meesterwerk beschouwd. Veel van Babadjanians composities zijn geworteld in de Armeense volksmuziek en folklore.

Vervolg op pagina 2

Pagina 2

Dmitri Sjostakovitsj (1906 – 1975)

Dmitri Sjostakovitsj was een muzikaal wonderkind. Hij begon toen hij 9 was met pianolessen en al op 13-jarige leeftijd studeerde hij aan het conservatorium van Sint-Petersburg. Sjostakovitsj had menige aanvaring met het centrale gezag in Moskou. Stalin kon zijn werk niet waarderen. Sjostakovitsj balanceerde tussen het voldoen aan andermans eisen en zijn eigen modernistische inslag. Tussen vaderlandsliefde en vrijheidsdrang. Pianotrio no.2 in E mineur werd geschreven in 1944, tijdens de Tweede Wereldoorlog. De compositie is opgedragen aan zijn goede vriend Ivan Sollertinsky die op 41-jarige leeftijd overleed.

Volkman Trio

Sinds 2013 delen de musici van het [Volkman Trio](#) hun liefde voor het bekende en onbekende pianotrio-repertoire. Het trio bestaat uit Valentina Toth (piano), Emma Rhebergen (viool) en Jobine Siekman (cello). Zij leerden elkaar kennen op het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. In 2015 kreeg het pianotrio de Kamermuziekprijs van het Koninklijk Conservatorium van Den Haag toegekend. Zowel als trio als individueel sleepten de drie musici al verschillende prijzen in de wacht. In oktober 2017 debuteerden zij in het Concertgebouw.

Valentina Tóth (piano)

Valentina Tóth is pianiste en actrice. Ze studeerde in 2018 met grote onderscheiding af aan het RITCS (Royal Institute of Theatre, Cinema, and Sound) in Brussel, waar ze acteren studeerde. Ook studeerde ze voor haar bachelorexamen klassiek piano met grote onderscheiding af aan het conservatorium van Brussel. Op haar 18e bracht Challenge Classics haar in diverse landen lovend ontvangen debuut-CD Hungarian Horizon met werken van Béla Bartók en Zoltán Kodály uit. In 2013 mocht ze voor deze CD een Diapason d'Or in ontvangst nemen. In oktober 2018 bracht zij haar tweede CD uit bij Challenge Classics, met werken van Erno Dohnanyi.

Emma Rhebergen (viool)

Emma Rhebergen behaalde in juni 2018 haar Masterdiploma aan het conservatorium van Maastricht. Zij begon op vijfjarige leeftijd met vioollessen en werd op vijftienjarige leeftijd toegelaten tot de School voor Jong Talent aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Emma heeft verschillende (eerste) prijzen gewonnen op nationale competities, waaronder het Prinses Christina Concours en het Concours voor kamermuziekensembles van het Internationaal Kamermuziekfestival Hoorn. In 2016 was zij met haar strijkkwartet finaliste van het concours “de Grote Kamermuziekprijs” in Rotterdam en zij was tweemaal (2016 en 2018) halve finaliste van het Oskar Back vioolconcours in Nederland.

Jobine Siekman (cello)

Jobine Siekman is als getalenteerde celliste een veelgevraagd solist en kamermusicus in Nederland en het Verenigd Koninkrijk. Ze won zowel solistische prijzen (Nationaal Cello Concours van de Cellobiennale Amsterdam 2016 en Anna Shuttleworth RCM Bach prijs) als in diverse ensembles zoals het Alkyona Quartet en het Chloé Trio. Ze gaf concerten in o.a. Wigmore Hall, Royal Albert Hall en het Concertgebouw Amsterdam als soliste en in diverse kamermuziekensembles zoals het Volkman Trio.

Vrienden van de Dorpskerk Bloemendaal

Dit concert wordt georganiseerd door de Stichting Vrienden van de Dorpskerk Bloemendaal. De stichting zet zich in voor het behoud van het 17e -eeuwse monument door restauratieprojecten financieel te ondersteunen. Ook het culturele gebruik van het gebouw wordt gestimuleerd. Door concerten te organiseren wordt een bijdrage geleverd aan het culturele leven van Bloemendaal. Voor meer informatie [Dorpskerk Bloemendaal](#).

Vervolg op pagina 3

Pagina 3

Volgend concert 15 maart

De Japanse Shunske Sato (viool) en de Spaanse Diego Ares (klavecimbel) brengen een programma rond Johan Sebastiaan Bach. Anno 2019 wordt met argusogen gekeken naar hergebruik van bestaand materiaal. Maar eeuwen geleden beschouwde men bewerkingen en citaten als slimme recycling en zelfs als eerbetoon. Shunske Sato en Diego Ares zetten een herwerkt trio, een getransformeerde sonate en een mysterieuze fuga naast arrangementen van eigen hand.

Dit concert wordt georganiseerd in samenwerking met de Nederlandse Bach Vereniging en de Organisatie Oude Muziek. Kaartverkoop via Organisatie [Oude Muziek](#).