

Opgang, 3 november

Teksten

1 – Nicola Antonio Giacinto Porpora (1686-1768): “Sonate nr. 2 G-gr.” voor viool en basso continuo, uit ’12 Sonate da Chiesa (Wenen, 1754) (Anton Steck, viool; Christian Rieger, pedaalklavecimbel)

Een klavecimbel is een mechanisch tokkelinstrument, waardoor een aanslag niet hard of zacht kan klinken, net zoals bij een orgel. Een pedaalklavecimbel is een doorontwikkeling van het ‘gewone’ klavecimbel, door het aanbrengen van ‘oriënteerbare luiken’, die doormiddel van een pedaal regelbaar waren, waardoor je toch effecten van crescendo-decrescendo kunt bereiken (‘Venetian swell’).

Ook werden wel pedalen op klavecimbels gebruikt voor het snel kunnen wisselen van registers, wat normaal met de hand gebeurt.

De delen zijn: Sostenuto, Fuga, Aria cantabile, en Allegro.

2 – Francesco Antonio Bonporti (1672-1749): “Sonate Op.4 nr. 4 Bes-gr.” voor 2 violen en basso continuo (Labirinti Armonici, o.l.v. Andrea Ferroni)

Bonporti is een tamelijk onbekende italiaanse priester en componist, tijdgenoot van Vivaldi. Bonporti’s stijl is duidelijk beïnvloed door Arcangelo Corelli, van wie hij vermoedelijk les heeft gehad. Johann Sebastian Bach heeft enkele van zijn sonates getranscribeerd.

De delen zijn: Allemanda – presto vivace, Andante, Sarabanda, Giga.

3 – Benedikt Anton Afschnaiter (1665-1742): “Sonate 4 - S. Hieronymi”, uit: “Dulcis Fidium Harmoniæ” (Symphoniis ecclesiasticis concinnata), op. 4 (Augsburg 1703) (Ars Antiqua Austria, o.l.v. Gunar Letzbor)

Aufschnaiter is waarschijnlijk de onbekendste van de drie componisten van vandaag.

Zijn 8 kerksonates op.4 zijn gewijd aan de vier kerkvaders (Gregorius van Nyssa, Ambrosius van Milaan, Augustinus van Hippo, en Hiëronymus van Stricon) en de vier apostelen (Mattheüs, Marcus, Lucas en Johannes).

Sonate nr. 4 is gewijd aan de heilige Hiëronymus, die ondermeer een bijbelvertaling in het alledaagse Latijn maakte (de Vulgaat), die zo’n 1100 jaar later tijdens het Concilie van Trente door de Katholieke Kerk tot de enige gezaghebbende tekst werd verklaard.

Sonate 4 bestaat uit 2 delen met de volgende subdelen:

Pars I: Adagio – Allegro – Presto – Adagio – Presto – Adagio – Presto – Adagio

Pars II: Adagio – Presto – Adagio – Allegro – Adagio